



新刊大醫院校正圖註指南王叔和脈訣卷之三

西晉大醫令 王叔和 撰著

閩建勿聽子 熊宗立 註解

盱江 後學 吳文炳 校正

書林 冲宇 熊成治 梓行

○九道脈

○長脈指法主病

一長者陽也指下尋之三關如持竿之狀舉之有餘曰長過於本位亦曰

長主渾身壯熱坐卧不安解見短脈指法主病之下

○長脈歌

長脈迢迢度三關指下來時又却還陽毒在臟三焦熱徐徐發汗始能安

池氏曰長脉來去不絕見於在關人迎之位感於陽邪熱毒在心肝二經傳之三焦其熱壅閉乃陽淫熱痰治之頃發其汗散其陽邪方得安愈○通真子曰經云肝有一陰二陽為肝來沉滑而長也一陰三陽虛心氣弱血衰故有此症

○短脉指法主病

二短者陰也指下尋之不及本位曰短主體虛惡寒腹中生氣宿食不消短者不及之謂凡物長短各有所宜適中為平質於中而過者為長質於中而不及者為短其脉準按雖往來洪盛而不及本位故曰短主邪氣內結宿食成痼心腹氣痛三焦不利

○短脉歌

短脉陰中有伏陽氣壅三焦不得昌臟中宿食生寒氣大瀉通腸必得康池氏曰短脉屬陰而又伏於陽者何也脉見於氣口乃脾之位飲食自倍傷於脾因水穀不化傳入三焦其氣壅滯瀉瀉其宿食通其三焦可也○通真子曰經云脉有一陽三陰者謂脉法沉瀉而短時一浮也乃云有伏陽爾○刘氏曰愚謂短即不及主已上之疾甚明所引之言似乎穿鑿也

○虛脉指法主病

三虛者陰也指下尋之不足舉指亦然曰虛主少力多驚心中恍惚小兒驚風池氏曰此脉主肝氣虛心氣弱血衰故有此症

○虛脉歌

恍恍中心多悸驚三關定息脉難成血生臟腑生寒熱補益三焦便得寧池氏曰虛脉見於三關來去無定而散乃心肝肺母子皆受斜恍惚驚悸以生寒熱治之頃調益三焦順理陰陽使其穀氣歸源竟竟力守方得平和

○促脉指法主病

四促者陽也指下尋之極數併居寸口曰促漸加即死漸退乃生黎氏曰一止而復來謂之促令人三焦不和氣逆而厥上盛下虛上溢下絕其候漸進者死漸退者生

○促脉歌

促脉前來已出關常居寸口血成班忽然漸退人生也或若加之命在天

池氏曰促脉急而數其脉溢閉至寸口乃木火相乘而風
壅血盛故發血斑其脉漸加溢進即死退歸本位即生

○結脉指法主病

五結者陰也指下尋之或來或去聚而却還曰結主四肢氣悶連痛時來
結者聚也陰盛則結脉來緩時一止復來曰結謂方結聚欲未於此却還
轉而往於彼也主胸滿煩躁饑而不介時口作痛

○結脉歌

積氣生於脾臟傍大腸疼痛陣難當漸知稍瀉三焦火莫謾多方立紀綱
池氏曰脾胃受水穀之氣而歸三焦腐熟三焦之氣不和不能腐熟水在
逐聚而為積三焦受脾之積氣傳人大腸疼痛良工知竟三焦為病瀉其
三焦通其腸胃則是方法

○代脉指法主病

六代者陰也指下尋之動而后起再不能自還曰代主形容羸瘦口不
能言氣衰心散不能下立脾土脾不安常
故脉見退代正氣乃去神无所居

○代脉歌

代脉時動若浮再而后起似還無三元正氣隨風去竟鬼冥何所拘
池氏謂代脉須先有濡瀉脉定止方見乃脾土之脉其脉自脾而栗下至
尺部其土入水中土散水乾二臟皆絕元氣脫去竟魄离休故代脉真死
也脉

○牢脉指法主病

七牢者陰也指下尋之即無按之即有曰牢主骨間疼痛氣居於表
則牢堅而沉結指下尋之不見卒指全无再尋之小而有方斷續不常
見故曰牢蓋重阴之所入以阴包阴致氣血不守榮衛解散是以骨間疼
痛胸中
氣促

○牢脉歌

牢脉皮膚辨息難時氣促在胸前只緣水火相刑尅若待痊時去問天
水火相刑是腎水欲尅于心火其心火正旺不受尅心火既旺无所制反
上炎而勝于肺乃火尅金為正和故胸中緊急而必死也

○動脈指法主病

入動者明也指下尋之似有卒之還無再尋之不離其處不往不來主

身弱虛勞崩中仲景云數脈見于關上之下无頭而厥之動搖名曰動以

位應四體虛勞煩滿崩中及久病血虛於內則溢而自痢也

○動脈歌

動脈根源氣主明三關指下礙沉血山一倒經年月智士名醫只可尋

也氏曰動脈在指下隱而見按之沉如水中一石輕取之脈不指重按之微有力而碍指乃明虛內損女人經血未如山崩不止須當上智之士名望之醫以治之也

○細脈指法主病

九細者明也指下尋之細似線來往極微曰細主脛痠隨冷乏力泄精

細脈精氣虛弱之極當泄其氣助其味補髓益精切勿遲慢也

○細脈歌

乏力無精脛痠形容憔悴髮毛乾如逢冬季經霜月不療其病必自痊

細脈主明盛陽虛之極故有此症急宜治之若乃冬季后一明復生謂明

○左手右手診脈歌

左右須候四時脈左右手須要診候春四十五動為一息息止也蓋謂

來一至為一動人之脈循環五臟晝夜不歇脈一動循一臟五動循五臟

循環遍每一臟循環九遍通四十五動而一止者亦无害也五十動而不

上者則身无病矣指下弦急洪緊時便是有風蕪熱極正合六數七極熱忽然匿

慢沉細冷疾纏身蕪患氣隱然不出之貌正合三賊脈頻來問

五行五行相剋謂之賊假如火旺于夏當夏之肯及見沉細而滑者腎

也腎水旺于冬當冬之肯及見浮濇而短者肺金剋肝木

秋當秋之肯及見浮洪而散者是心火剋肺金也脾土旺于

之月脈反浮弦而獨見是肝屋漏雀啄終不治屋漏之脈如屋之漏滴不

木剋脾土皆謂之賊脈也相連續或來或止雀啄之

伏未而急數頻絕而止良久準前復未如雀啄食謂未三而去一也皆暴
脾元已敗胃氣之絕谷氣俱及則見此兩脉凡病見之必然死矣

杜氏謂屋漏雀啄惟脾部畏之餘部見之皆不畏愚謂脾屬中土諸

臟有病皆干慮干脾人憂故飲便或少而病之將死脾氣先絕遂食

穀不下則此脉見不獨脾部畏見凡諸病見之故知必死救和謂此

脉終不可治以結乎五臟賊脉死疝之后宜哉

○左手寸口心部脉歌

左手頭指火之字四十五動死他事子字當作屬謂醫人以左手頭指診候病人左手寸口脉息是心部屬火

若得四十五動而不見一止者則死病也三十一動忽然沉頓飯却未還復此頃飯在言良

吞燕一口飯之久也蓋人之身形脉息與天地參晝夜循環五臟脉一動

循一臟此言三十一動忽然沉是說心部脉當就本經筭起第一動心經

第二動脾經第三動肺經第四動腎經第五動肝經凡六次循五臟當三

十動始又一動乃心火之動也當再動也却不見心火洪脉及見沉脉是腎

水未刺心火洪脉又重起循環五臟是水火交感更相剋也春中診得百夏夏若得之秋絕身秋脉

如斯又準前冬若候之春必死此結前脉期逾一季必然死矣

○左手中指肝部脉歌

左手中指木相連脉候須還末一息肝經人左手手中指診病人關部脉是

无一止之脉二十六動沉却未肝臟有風蕪執極先就本經筭起初動肝

肺金五動腎水五之二十五動五次五五循環至二十六動又當起肝經

弦脉却見沉脉而未又再弦脉乃至則是兩頭弦中間見沉是腎水生肝

木肝氣盛強二十九動瀉匿本臟及筋終絕塞先就本經筭起動效二

必主生風熱環至二十六動又未二十七動火二十八動七二十九動金瀉匿之而未

瀉脉肺脉也瀉主血少肝无血所養又被肺金所剋筋屬肝故肝臟及筋

終絕以一十九動便沉肝絕未聞人救得是三次了五歲循環至十六動

木十七動火十八動土十九動金脉使沉言沉者沉之又沉也即瀉脉

之盛也脉金脉盛而剋乎肝木已知肝絕无疑
○左手尺部腎脉歌
左手腎脉指第三四十五動無疾咎謂診病人左手尺部是腎脉新其指

下急動弦時便是熱風之脈候弦是肝木肺主風子忽然未往慢極
腎臟敗時頃且救此病多從冷變未療之開破千金口脾土脈見而刺腎
水安得不敢正所謂三二十一動沉却未腎絕醫人無好手努力黃泉在
眼前終有也應終不久先就本經等起動數二十動四次五歲有聚至二
十四動脾土也沉味本腎脈沉之又見沉即代脈也
脾土乘腎水則代脈見真為死脈也

○右手寸口肺部脈歌

右手頭指脈相連四十五動無憂慮病人右手口是肺脈以候極急明
知是中風極急即六數七極更有二十餘七度忽然指下來往慢冷莫言
無大故一朝肺絕脈沉沉染病臥床思此語五歲五臟循環至二十六動
又麻金二十七動忽熱沉止而來往遲慢定腎脈見子實母虛故曰肺經
寒冷休說此脈苦無大變忽一日此脈沉沉不見肺經敗絕必臥床不起
方尋思之十二動而又不來咳嗽嚔膿蕪難補髮直如麻只片時扁鵲也
言可信

有神經如扁鵲者亦不能治○扁鵲姓秦
名越人號扁鵲盧國人作八十一難經

○右手關中脾部脈歌

右手第二指連脾四十五動無諸疑診病人右手關部是脾脈得四急動
名為脾執極食下不消定若斯欲知疾速多為冷指下尋之慢極遲吐
逆不定經旬日胃氣衝心得幾時

○右手尺部命門脈歌

右手命脈三指下四十五動不須怕診病人右手尺部是命門脈屬火
慮一十九動嘿然沉是無生命絕也候四十五動不見止脈則不必憂
也脾經絕不能應指却見沉沉腎脈而來

指下急急動如弦腎臟有風由莫治七動沉更不來努力今朝應

是死

○診雜病生死候歌

五十不止身無病數內有止皆知定

止者猶代脈也脈來五十者無病也五十合天地造化之數

易繫辭曰大衍之數五十乃備一乃數之始十乃數之極人之脈息盡夜
者五臟皆平故無病也
四十一止一臟絕却後四年多沒命三十一止

即三年二十一止二年應十五一止一年殂已下有止者暴病

四十動而見
欠動脈之極數故知一臟絕也先絕腎經何以言之夫天一生水腎火以
成之一數也人之五臟所生手腎水腎水生肝木肝木生心火命門火生
脾土脾土生肺金所以先絕腎臟期應四年而死三十動而見止者兩臟
欠動脈之極數是知腎與肝二經無氣期應三年而死二十動而止者三
臟皆無氣期一年而絕也暴病者卒暴之病說見下文

○診暴病歌

兩動一止或三四三動一止六七死四動一止即八朝以此推排但依次

池氏曰暴病者喜怒驚恐其氣暴以致因寒暑溫所侵病生卒暴損動胃
氣而絕即死不遇日也脈兩動而一止乃胃氣將絕猶得三四日方死三
動而止乃胃氣將盡猶得六七日穀氣絕盡方死厥此
而推若至十五動而一止乃死期在壬午也又可說也

○形証相反歌

健人脈病號行尸病人脈健亦如之長短瘦肥並如此細心診候有依稀

假如脈得浮緊而瀉以傷寒熱病太陽經之病脈其人雖未見頭痛發熱
惡寒此則不久即病病即死也行尸言其人尸已死徒能行動也又如上
文十五一止一年殂其人雖未有病期應一年病即死亦猶是也病人脈
健者段如其人形容羸瘦精神枯渴盜汗不食滑泄不止此勞損証而脈
反見浮大而洪健者亦健人脈病號行尸也長短肥瘦並如此者謂長人
脈見短短人脈見長肥人脈見瘦瘦人脈見大皆為死脈何其與前男女長
劉氏曰此肥人脈小瘦人脈大皆為死脈何其與前男女長幼大小正形相
不相符合彼為平脈此為反脈本當歸於一理愚屢試肥瘦大小正形相
反見之俱無所妨故留
俟後之君子詳考焉

○診四時病五行相尅歌

春得秋脈定知死死在庚辛甲酉裏
春時反得秋脈浮短而瀉者肺金尅
肝木也期在庚辛申酉金旺之日必

死夏得冬脉亦如然還於壬癸為期爾夏時反得冬脉沉細者腎水尅心

嚴冬診得四季脉戊己辰戌還是厄冬得得四季脾脉而緩是脾土尅腎

死秋得夏脉亦同前為緣丙丁相刑尅秋時反得夏脉鈞洪心火尅脾金

秋月季夏得春脉尅在田宮病應極直逢乙卯亦非良此是五行相鬼賊

辰戌丑未三月皆繫季月重言季夏者何惟六月正屬脾王旺之候其餘

脾土也期在甲乙寅卯日必死相鬼賊者乃春得冬脉只是虛更無補腎

病自除若得夏脉緣心宮還應瀉子自無虞夏秋冬脉皆如是在前為實

後為虛春中若得四季脉不治多應病自除經曰從後來者為虛和從前

則瀉其子假如春得冬之沉瀉水水生木是母來生我謂之從後而來者

為虛和虛則補其母是用補腎水其病自愈又如春得夏洪心火之脉木

主火是我去生子謂之從前來者為實和實則瀉其子瀉其心火其病

自愈矣又如春得四季脾緩之脉木尅土是我去尅也是為微邪此病不治

冬微此而推也

傷寒歌

病源者春氣溫和夏氣暑熱秋氣清涼冬氣凝寒此則四時之正氣也

冬時最寒萬類潛藏君子固密不傷于寒夫觸冒之者乃為傷耳其傷

於四時之氣皆能致病而以傷其為毒者於體為殺厲之氣也即病者

為傷寒不即病者其寒氣藏於肌膚之表至春變而為溫病夏變而為

暑病者熱重于溫也是以辛苦之人春夏必有溫病者皆自冬時犯冒

之所致非時行之氣也其時行者自春時應暖而反寒夏時應熱而反

冷秋時應涼而反熱冬時應寒而反溫非其時而有其氣是以一歲之

中病無少長多相似者此則時行之氣也夫傷寒病者起自風寒入為

痿痺身精氣交爭榮氣否偏固而不通病一日氣在孔竅皮膚之間故

病者頭痛惡寒腰背強重此和氣在洗浴出汗即愈三日已上氣候在

上部胸必脹滿故頭痛胸中滿悶當吐之則愈五日已上氣候在

氣結在臍故腹脹身重骨節煩疼當下之則愈此大畧也

傷寒熱病同看脉滿手透關洪拍拍出至風門過太陽七日之中見脫厄

過關微有慢騰騰直至伏時重候否大凡當日問途程遲數洪微更消息

傷寒與熱病一般看脉初得藏屬太陽經兩手脉浮緊漸至洪大既而滿

手洪拍拍透過三關出至風府是過太陽經其和欲散相將七日傳經已

足其病當愈過關微見遲慢或至脉伏須是重將証候覓取又當問其得

病日辰數至傳經途以候脉之或數或遲或洪或微而察病証之輕重

也七日傳經去傷寒一日傳太陽膀胱經絡也屬于表而未入於藏故
可汗四日傳太陽陰脾經五日傳少陰腎經六日傳厥陰肝經此三陰經絡
藏也屬于裏或可下或可溫傷寒只傳足經不傳手經三陽三陰傳遍五
衛六腑皆受過榮衛不行五臟絕塞七日死矣又有兩感傷寒一日傳兩
經三日六經傳遍則不免死或有首尾只傳一經傷
寒之証變態百端自有仲景治法此則奉其大畧也

○傷寒決生死脉歌

執病診得脉浮洪細小徒費用神功
傷寒熱病頭痛口渴渴詭語脉當洪大
死汗後脉靜當便瘧常熱脉乱命應終
汗後脉平當知和已去熱退身涼
也汗後脉言不能食此名陰交者死也○劉氏曰即
仲景云大汗後身熱愈甚者陰陽交而魂魄離也

○論陽毒陰毒二証

池氏曰叔和獨取仲景傷寒二毒之說何也二毒本然危急誠恐後學
不辨陰陽二証投陽証之藥陽証投陰証之藥而致夭亡乃引素問陰
陽大論而
作歌焉

○陽毒歌

陽毒徼亂四肢煩面赤生花作點斑
狂言妄語如神鬼下痢頻多喉不安
汗出遍身應大瘡魚口開張命欲翻
有藥不辜但與服能過七日漸能安
六脉洪大陽毒也池氏曰陽証宜汗而解之如大汗則和傳入臟瘧熱在
裏不散致病徼亂煩躁面赤發斑狂言妄語如見神鬼下痢瘵血如此証
危病傳在裏不當汗又加之遍身自汗口如魚口開張者能過七日乃過
經陽熱退方有可救之理

○陰毒歌

陰毒傷寒身軀重背強眼痛不堪任
小腹急痛口青黑毒氣衝心轉不禁
四肢厥冷惟思吐咽喉不利脉細沉
若能速灸臍輪下六日看過見喜深
六脉沉細而疾者陰毒也或沉取之大而不可堪疾者非陰也池氏曰陰毒
証身體沉重不能轉搖眼痛小腹急痛口青黑毒氣衝心四肢厥逆咽喉
不利沉細脉見宜急灸臍輪下六日看過見喜深
氣自散過得六日乃陰極陽生方有可喜之兆

○諸雜病生死脉歌

腹脹浮大是出厄虛小命殞須努力
積于臟腑之間與脾氣相擁則脹滿
陽氣外虛受風冷和氣所侵陽氣內

而喘脈見浮大者下痢微小却為生脈大浮洪無嗝日池氏曰下痢乃夏
生沉細虛小者死下痢微小却為生脈大浮洪無嗝日月伏暑熱脾胃受
冷冷熱相搏是致下痢然有冷熱二証赤白之異但浮洪是心經恍惚之
依熱重其病難愈脈見沉細而心經伏熱所以其病見瘥也

病定顛狂其脈實牢保安吉寸關尺部沉細時如此未聞人救得病源曰

一曰陽癲發如死人遺尿食頃乃解二曰陰癲初生時瘡瘡未愈數洗浴
因得之三日風癲發時眼目相引牽縱反強羊鳴食頃乃解四曰溫癲低頭
身重坐熱沐頭濕結腦閉因此得之五日馬癲發作時七反目口噤手足
相引身體皆然其脈實大滑者可治沉細微小者不可治又云脈來緊
急牢實者吉發則則吐沫無知消渴脈數大者滑虛小病深厄難脫詳
若強掠起如強反微細者難治

見脾脈藏歌中病源曰消渴者渴不止小便多是也或由少年服玉石諸
藥丸令人下焦虛弱及老年衰氣血少不能制於石則腎為之燥故引水而
下小便血氣壅滯多發難疽其水氣浮大得延生沉細應當是死別皆由
其脈數大者生細小而沉者死

脾上有虧不能初制有水胃為水鼓之海脾胃兩虛不能傳化水氣致有
水浸漬脾土之監干四故溢溢於皮膚成此疾發見之物兩目微腫有
若臥蚕而不至著以手按之隨手而起如累水在內上則喘急咳嗽下則
足膝腫腫小便不利治法太率先實脾土土實自能攝提腎之其種自朝
更當審其臟腑冷熱虛實隨症施治脈見浮大者生是心火之霍亂之候
脈則脾土有生氣也脈見細沉者是腎水愈成矣故知必死

脈微遲氣少不語大難醫三部浮洪必救得古今課定更無疑

調陰陽清濁二氣交錯散亂在腸胃之間因飲食而變發則心膈絞痛其
有先心痛者則先吐先腹瀉則先利心腹並痛者則利吐俱發扶風而笑
者身發熱頭痛體疼而吐利虛者吐利心腹刺痛而巳亦有飲酒食肉腥
膾生於過度因居處不節或路臥溫地或當風涼而風為之氣歸於三焦
傳於脾胃脾胃滯冷則不磨不磨則水穀不消化水穀不消化則心腹脹
滿皆成霍亂其名有三一曰胃反言其胃氣虛逆反吐食也二霍亂言驚
霍之間致繚亂也三曰走哺言其哺食變逆也診其脈來代者霍亂又脈
代而亂者亦霍亂也霍亂脈洪大者可治微遲氣息劣口不欲言者則不
可治

治鼻衄吐血沉細宜忽然浮大即傾危心主血肝臟宜血得熱即行得冷
則血隨氣而行從鼻中而出其名曰衄血脾屬中州為諸臟統攝心肝熱
熱有于脾胃或因飲食過飽負重傷胃脾思慮傷脾脾胃虛弱令人嘔吐
故血從口中吐出各曰吐血是知二証皆病人脈捷不用治捷人脈病號

謂失血脈得細沉者生浮大而弦牢者死病人脈捷不用治捷人脈病號
行屍不用治者喻其死也詳心腹痛脈沉細宜浮大弦長命必殞諸病屬
為五臟之主一身聽命宜處平安靜苟有所傷則心腹痛然痛有九種一
蟲痛二產痛三風痛四悸痛五食痛六飲痛七寒痛八熱痛九來去痛皆

由外感和氣內傷生於聚痰飲停于心包傷乎經絡以致熱耳或但腹急
痛者此裏之有病其証多端諸心腹之痛但脈沉細者生脈沉大而弦長

者頭痛短瀆應須死浮滑風痰必易除頭乃諸陽之所會頭痛之疾非止一端或為風寒之氣所侵或有胃

消散痰飲其疾易除其傷寒諸陽經頭痛自有仲景治法中風口禁

浮言急實大數三魂孤凡中風脈無不浮大非熱也風脈之浮大亦遲者

自此以下至詠汗如油不魚口氣難得瘥魚口是脾之非脾主四肢口如

可獲皆中風之惡候也魚口氣難得瘥魚口是脾之非脾主四肢口如

者肺氣閉絕也面赤如粧不久居心屬火為五臟之主其色尚赤面戴

故世其面中風髮直口吐沫髮是血之苗心虛則不能主血則血敗血敗而

色于面中風髮直口吐沫髮是血之苗心虛則不能主血則血敗血敗而

養乎脾其脾亦敗不能收拾噴藥悶亂起復起字當作豈稀范曰咽主

其痰沫我從口中吐出矣噴藥悶亂起復起字當作豈稀范曰咽主

腕為水穀之道路胃經為風痰所擾亂閉絕樂因喉拽鋸水鷄響搖頭上

不下咽噴吐于其外豈可望其復有蘇醒之期因喉拽鋸水鷄響搖頭上

竄氣長嘔病源曰肺病令人止氣并胸膈脹滿氣行壅病人頭面青黑

青屬肝黑屬腎肝腎皆絕故其色泄于外汗透毛端恰似珠陰陽相離騰理乃泄故汗出眼小

目瞪不須治詐汗如油不可蘇蘇問曰戴眼者精不轉而仰視此陽氣已

候也內實腹脹痛滿盈心下牢強乾嘔煩手足煩熱脈沉細大小便澀也

多直白內實結絕氣不宣通外實內熱吐相連下清注穀轉難安忽然診

得脈洪大莫廢神功定不痊外實故知為虛下注清穀者腸寒也豈有內

知疎小為順若內外俱虛身冷寒汗出如珠微嘔煩忽然手足脈厥逆

不安寧必死判陰盛陽絕則外寒故汗出如珠而不流無陽則四肢逆冷

可復生之理是之謂上氣喘急候何寧手足温煖淨滑生反得寒澀脈厥

導必知歸死命須傾肺王氣為四臟之華蓋最喜清虛不欲壅礙調攝失

者有中脫停痰亦能令人喘急凡此証脈滑而手足温欬而尿血羸瘦形

其痰脈大命難任病源曰心主血與小腸合心家熱結於小腸故小便血

亦嘔血之脈沉弱吉忽若實大死來侵肺為諸臟華蓋最易損傷熱氣

也盛下痛垂鮮血者此肝經有損故左關脈微上氣浮腫有息頻浮滑之

乳者是也但是唾血脈沉弱者生牢實者死也

脈即相成勿忽然微細應難救神功用盡也無生詳見水氣浮大得延生

惡腹脹緊細生若得浮大命遂巡病源曰中惡者精神衰為鬼邪之氣卒

腹刺庸悶亂欲死凡卒中惡腹大而滿脈緊大而浮者死察細而微生金

瘡血盛虛細活急實大數必危身金瘡因刀刃傷破而成瘡大凡失血皆

者皆同凡脈尺寸緊數形又似釵直吐轉增此患蟲毒急須救速求神藥

命難停中毒洪大命應生細微之脈必危傾吐血但出不能止命應難返

沒痊平病源曰蠱是合聚三蠱之類以器血盛之在其中相敵食餘

目青黃變化無常先傷於隔上則吐大凡要着生死門太衝脈在即為憑

若動應神魂魄在止便休命不停太衝穴在兩足大指本節後一寸

可以履男子之生死此諸病必診看太衝脈其脈若在應神而動者必生

在足趾上五寸骨間動脈去陷谷三寸朱氏曰人受氣於穀穀入於胃乃

無即死行脈外陰陽相貫如環無端胃為水穀之海主稟四時皆以胃氣為本

察色觀病生死候歌

經曰望而知之者謂之神聞而知之者謂之聖問而知之者謂之工

欲愈之病目皆黃眼胞忽陷定知仁目皆有內外內者屬胃今見黃色是

病當愈眼中分屬五臟應五輪輪白屬肺應氣輪黑屬肝應風輪上下

知五臟皆絕耳目口鼻黑色起入口十死七難當耳目口鼻皆黑色更連

黑入唇口內蓋唇口屬脾胃乃面黃目青酒亂頻邪風在胃喪其身池氏

脾土被腎水所乘胃氣絕矣酒過多傷乎脾胃致胃經積熱上即生風風

死來侵池氏曰黑屬腎腎水欲絕故面色黑色於外腎色既絕不能隱乎命

致命門敗木之成數而死面色忽然望之青進之如黑卒難當池氏曰青

面種蒼黑舌卷青四肢力乏眼如盲泣出不止是肝絕八日應當命必傾
經曰足厥陰氣絕即筋縮引外與舌捲肝者筋之合筋者聚於陰器而終於舌本故脉不營即筋縮急筋縮急引舌與卵故舌捲卵縮此筋見死庚日篤辛日死○池氏曰肝色青藏氣絕而因腫筋見蒼黑肝主筋而不自收待心乃肝之子舌乃心之竅故舌捲而青力肝之津液散眼無睛光而若盲故泣出不止而死從甲數至辛為八辛金尅肝水應當死也

○心臟歌

面顴骨息直視看又蕪掌腫沒紋班狂言亂語身悶熱一日之內到冥間
經曰手少陰心氣絕則脉不通脉不通則血不流血不流則色焦枯故面黑如顴此血先死壬日篤癸日死池氏曰腎水尅心火而色見顴黑心主血肺主氣血為榮氣為衛二者循環榮衛不行而生暴逆故擗脊而喘息肝乃心之母子絕而母孤故日直視心包之系應於掌腫無紋狂言妄語身心悶熱心火離散至水之一數則火絕故一日死

○脾臟歌

臍跌腫滿面浮黃泄痢不覺口衣裳肌肉羸澁蕪唇反一十二日內灾殃

經曰足太陰脾氣絕則脉不其口唇口唇者肌肉之本也脉不榮則肉不滑澤肌肉不滑澤則肉滿則唇反唇反則肉先死甲日篤乙日死也氏曰臍乃命之根臍跌腫滿乃臍出突而腫脾土受溫泄痢不禁脾氣不潤乎肌肉必見羸澁乃脾之精陰絕所以唇反捲土成數十再起甲乙則十二日乙未尅土故脾土絕死也池氏謂臍跌腫滿乃臍出突而腫愚謂臍跌當是兩處臍神闕也跌乃足附上也其陽明胃經所過處浮腫而黃色也脾胃之敗則臍與跌皆腫突而起而浮泄其色於外

○肺臟歌

口鼻氣出不復回唇反無紋黑似煤皮毛焦乾爪枯折程途三日定知灾
經曰手太陰氣絕故皮毛焦太陰者肺也行氣潤於皮毛者也毛枯則毛先死丙日篤丁日死池氏曰鼻乃肺之竅口鼻氣出不返唇反無紋色如煙煤乃脾土燥不能生肺金土无土養故皮毛焦乾肝藏魂肺藏魄肺氣尽而魄散魂孤而不能守致令爪甲枯折三日程途從甲數至丙三日則丙火尅金故肺金死也必矣

腎臟歌

面黑齒痛目如盲自汗如水腰折頻皮肉濡結髮無澤四日應當命不存

經曰足少陰氣絕則腎枯少阴者腎經冬脉也伏行而温於骨髓骨髓不温即肉不着骨肉不相親即肉濡結故齒長而枯髮无潤澤是骨先死戊日篤巳日死也氏曰腎水衰致面色黑而齒痛无精英以蒸乎肝致目无精光而如育腎氣耗離散不能與心火相濟自汗如水腰乃腎之府腎敗衰致腰如折皮肉濡結髮无澤乃脾土須要來尅腎水腎衰无水與土尅故土氣自傷致肉濡結土數五自甲數至戊亦五終周四日將近土數之期腎已絕矣

○診婦人有妊歌

肝為血芳肺為氣血為榮芳氣為衛陰陽配偶不參差兩臟通和皆類列血衰氣旺定無妊血旺氣衰應有体肝藏血肺主氣血為榮屬陰氣為衛屬陰氣為衛屬陽陽配偶者夫婦匹配之道不參差謂無長短不齊之意兩臟指肺肝也榮衛此和陰陽交構乃能成胎若婦人血少氣多則無娠若血盛氣少若兩卦却有孕也尺微關滑尺帶數流利往來并雀啄小兒之脉已見形數月懷胎猶未覺閉脉滑尺脉微而帶數及流利如雀啄之脉皆是血旺氣衰經脉閉塞而不行是懷孕小兒之脉也見形也左疾為男右為女流和相通速來去兩手關脉大相應已形亦語婦人懷孕謂之重身小兒胎氣之脉見於

母時中所以緊數來去沉利不絕然則左手寸口陽部脉見疾大緊數者應者與前言左疾為男右為女而相應也左關脉大為男右關脉大為女與寸之脉相符合也左手帶縱兩個男右手帶橫一雙女左手脉逆生三男右手脉順生三女寸關尺部皆相應一男一女分形証有時子死母身存或即母亡存子命縱者夫行乘妻如水乘之脉也橫者妻乘夫如火乘水木乘金之類即所乘也逆者子乘母也如水行乘金火行乘水之類即已生脉也順者母乘子也是金行乘木木行乘火即生巳之脉也○病源曰左手沉實為男右手沉大為女左右俱沉實生三男左右俱浮實生三女尺脉左偏大為男右偏大為女左右俱大生二女左右俱浮大者男右手尺脉沉細者女也氏謂縱橫者血氣旺盛者之手尺中脉浮大者男右手尺脉沉細者女也氏謂縱橫者血氣旺盛者之脉往來三部通流利滑數相參皆替替陽盛陰虛脉得明通滿胸膈皆逆也

氣輪范曰女子陰盛而陽微其脉在關下故寸沉而尺盛今陽盛而陰虛寸口宜沉而反盛尺部宜盛而反虛正是上盛下虛之脉所以逆氣通也長記取微歸泉路之辭此言左手太陽浮大男正合妊娠經旨至於右手

太陰沉細女似有可疑蓋妊婦之脈當見滑數之脈若沉細則血氣俱衰
安得有妊借以右手屬陰陰脈沉主生女亦沉而大始可望其女胎
之有成予借之以為右手太陰沉大女胎三部沉正奇無疑尺內不止
真胎婦經曰陰搏陽別謂之有子此是氣血調和陽施明化也診其手少
腎脈也尺中之脈按之不絕者妊也心脈也三部脈又腎各胞門子戶中
沉浮正等按之而無斷絕者此真妊婦之脈也夫乘妻兮縱氣霧妻乘夫
兮橫氣助子乘母兮逆氣參母乘子兮順氣護至陽精後衝縱氣來乘如
霧露之降血開果精陰外陽內陰包陽胎此謂夫乘妻兮縱氣霧則男形
成矣若陽精先入陰血後參兩旁橫氣之來助左而精開果血陰內陽外
陽包陰胎此謂妻乘夫兮橫氣助則女成形矣男形之成則子乘母為逆
氣相參合也女形之成則母乘子為順氣以相護衛也凡胎氣必縱橫逆
順四氣以榮小兒曰足胎成聚身熱脈亂無所苦汗出不食吐逆時精神
赤方成胎也

結備其中住池氏曰婦人初繫胞乃天一生水二月受火之氣其妊婦身
中住氣和以榮其子子氣以潤其子安住滑疾不散胎三月但疾不散五月

其母而二氣榮潤其子安住滑疾不散胎三月但疾不散五月
端其有動脈則胎乃九旬但疾不散其胎五月靈樞經曰中衝應足陽明

胃少衝應手太陽小腸大腸陽明大腸故知玄緊強滑者安沉細
中衝主三四五月六月七月八月也玄緊強滑者安沉細
而微歸泉路凡妊婦脈以牢強弦緊滑為平脈
三部之脈或俱沉細而微者死也

○妊娠漏胎候歌

血下如同月水來漏極胞乾主殺胎亦損妊母須憂慮爭遣神醫救得迴
通真子曰夫胎之漏者或食動胎之物或因熱毒之氣侵損或因入房勞
損輕則漏漿重則漏血盡則死然治法有二因母病以動胎但治母病其
胎自安緣胎自有不堅以致母病但治胎則母自痊

○妊娠心腹急痛歌

心腹急痛面目青冷汗氣絕命必傾血下不止胎衝上心腹冷悶定傷身
池氏曰妊娠心腹忽然急痛乃血乾胎損動之所致面目青出冷汗乃心
脾無血所養即氣欲絕胎氣衝心謂之于懸更加逆冷而悶絕妊母必
也死

○妊娠倒仆損傷歌

○妊娠倒仆損傷歌

墮胎倒仆舉重輕致胎死在腹中居已損未出血不止衝心悶痛母魂孤
池氏曰或傷損倒仆或卒重勞傷以致胎損在腹中其血也下過多不止血乾胎死未下而氣無血以劑之則上衝心悶痛其始歸必死

○產難生死候

欲產之婦脉離經沉細而滑也同名夜半覺痛應分誕來朝入午定知生
離經離其常處也一呼三至曰離經脉見沉細而滑只是一呼一至亦謂之離經故歌云也同名如脉見離經加之腰痛必欲產不過一周日而腹痛而腰轉痛甚者即產腹痛而腰不痛者未產蓋腎侯於腰胞繫於腎也身重體寒熱又頻舌下之脉黑復青
反舌上冷子當死腹中須遣母歸冥陽虛則外熱陰虛則外寒陰陽俱虛身之主舌乃心之苗黑色腎之候今反舌上冷舌下之脉黑是腎水乾心火而心氣絕矣復青者青是肝之色肝虛不能藏血故先漿破血流致乾固遊不能轉動焉能分面赤舌青細尋者母活子死定應難唇口俱青漆
脫即是知子母俱死矣矣
又出母子俱死總高尖池氏也面赤子青者心血流通木火相生而妊婦胎胎乾故母活子死如唇口青而吐沫面青舌青沫出頻母死子活定知真
乃肝木勝脾土致胃絕而子母俱喪

不信若能看應驗尋知賢苦不虛陳愚疑舌青恐當是舌赤○
死如胎先下其子得活如沫下子母俱死散雜母

○新產生死候歌

新產之脉緩滑吉實大弦急死來侵池氏曰新產血氣虛損如見緩滑脉乃肝木勝脾土木旺土衰胃氣損絕而死也若得重沉小者吉忽若牢堅命不停池氏曰新產脉沉細脉與血氣相合則寸口澁疾不調死沉細附骨不絕生
為順如堅牢脉是為相反寸口澁疾不調死沉細附骨不絕生
者乃損血多致心氣損絕而死審看此候分明記長須念此向心經醫人
察此証分明記
向於心胸之中

○妊婦傷寒歌

傷寒頭痛連百節氣急衝心弱如血上生班點赤黑時壯熱不止致胎滅
嘔吐不止心煩熱腰背俱強胎痛裂六七日來熱腹中小便不通大便結

婦如有此証必
致損胎婦亦死

○產後傷寒歌

產後因得熱病臨脉細四肢暖者生脉大忽然肢逆冷須知其死莫能停
產後血氣俱虛脉得微細是陰盛陽衰之後雖有熱病不可作傷病見陰
脉論但得四肢溫暖則陽氣尚固不為大害若然脉得洪大偏陽隆盛之
脉反忽胸中氣喘雖或身熱而四肢逆冷此乃
空浮陽脉而陽氣已絕矣是為反也死而已矣

○小兒生死候歌

小兒乳後嘔逆更兼脉亂無憂慮病源曰小兒氣血未定乳母忽以乳
氣急令兒嘔逆又乳母將息取涼冷氣入乳上汁變壞不穩除之乃以飲
兒冷乳入腹與胃相逆則腹脹痛氣息喘急亦令嘔吐又不宜常脫兒衣
洗浴風邪入休傳胃
張滿亦令吐逆也
弦急之時被氣纏脉緩即是不消乳吐逆之後脉弦急是風冷寒邪
所纏脉緩足乳食不消化
腎數細快亦少若脉緊數快是小
兒形脉相称也

震雷邪氣驚風助脉虛而濡主
虛邪驚風生

痢下宣腸急痛時浮大之脉歸泉路耳風冷變吐之後非而令吐逆恐
胃虛公胃火腸則瀉痢腹痛如見消

大之脉必死詳見
上雜病死候歌

○小兒外証十五候歌

眼上赤脉下貫瞳人赤脉属心瞳人為腎乃心大勝腎水
土乾無水生脉木則腎肝皆色故死

顛門腫起無及作坑夫顛者精神之門戶門竅之
稟養氣實則合氣雷則開也

鼻乾黑燥鼻乃肺之竅黑燥
而乾是知肺絕也

肚大青筋肝木剋脾土致脾虛絕
故腹脹見青筋而死也

目多直觀觀不專睛睛不能轉動而反
直視是大陽已絕

指甲黑色肝色而不能陰
故色見黑也

忽作鴉聲肺生氣痰於聲為言肺
既絕故聲如鴉叫也

虛舌出口啞齒咬人舌乃心之苗齒乃腎之主心氣散則舌出不收腎氣竭則齒齧咬人心腎俱絕則陰陽相離
魚口氣急喘不作聲口是肺之竅氣是肺之主脾散而見魚口肺絕而氣息喘息脾肺俱絕則喘不作聲
細虫既出必是死形虫生於脾胃之間全籍谷氣以為養胃氣既絕谷氣不入至無所養故逆而出於口鼻是胃絕也
用藥速救一無一生搥結已上小兒十五候皆為死候也

新刊太醫院校正圖註指南王叔和脉訣卷之四

西晉太醫令 王叔和 撰著

閩建勿听子 熊宗立 註解

盱江 后學 吳文炳 校正

書林 冲宇 熊成治 梓行

○心臟色脉歌

面赤心煩仍喜笑掌中多熱口中乾脉宜緊實而兼數若是沉濡療亦難
經曰心病者外證面赤口乾喜笑其內證脘上有動氣按之病若痛其病煩心心痛掌中熱其脉當緊實而數反得沉濡者也然心屬火沉濡之脉屬水水能尅火故曰難也

○肝臟色脉歌

面青筋急或多嗔閉目惟思不見人強急而長脉相稱浮而短瀆救無因

經曰肝病若閉目不欲見人者當得脈強急而長反得肺脈浮而澁短者
死肝為木肺為金肺病得肺脈五行為金尅木故曰死又假令得肝脈其
外證善緊面喜善怒其內蓋膈左有動氣按之牢若痛者
其病四肢滿悶淋澀便難轉筋有是者肝也無是者非也

○脾臟色脈歌

節痛體重面痿黃泄利無時飲食妨沉緩細微皆不畏弦長緊大命須亡
經曰脾病者外證面黃善噁善思善味其內證當膈有動氣按之牢若痛
其病腹脹滿食不消體重節痛怠惰嗜卧四肢不收其脈當緩反得弦長
緊大木來
尅土故死

○肺臟色脈歌

吐衄之間血併流或時喘咳或悲愁脈如沉細方為吉洪大而牢病可憂
經曰病若吐血復衄血者脈當沉細而反浮大而牢者死然浮大者心脈
也心屬火肺屬金火相尅故曰死假令得肺脈其外證面白善哭悲愁
不樂其內證膈右有動氣按之中若痛其病痛咳洒淅寒熱有是者乃肺
也無是者非也

○腎臟色脈歌

色黑時仍善艱泄而後重足多寒脈沉而滑弦堪治緩大相兼始得安
經曰腎病者其外而腎善恐其內證臍下有動氣按之牢若痛其病小腹
急痛下重足脛寒而逆其脈當沉滑而反得緩大者死然腎屬水緩脈屬
土上尅水故曰死故曰死也

○人身有陰陽五行歌

人身大抵同天地亦有陰陽及五行視聽脈聲并察色為醫窮得始為精
凡視脈聽聲察色醫之神巧故先察人聲陰陽五行金匱真言論曰人之
陰陽則外為陽內為陰身之陰陽則背為陽腹為陰臟腑陰陽則臟為陰
腑為陽肺肝心腎脾五者為陰臟胃大小腸膽膀胱三焦六府皆為陽陽
中之陽者心也背為陽中之陰者肺也腹為陰中之陰者脾也腹為陰中
之陰者腎也腹為陰中之陽者肝也腹為陰中之至陰者脾也此皆陰
陰陽表裏內外雌雄相輸故以應天地之陰陽五行者肝木心火脾土肺
金腎水
是也

○脈分左右手歌

聖人為治須南面左屬於陽右屬陰陽木陰金分左右五行因此可推彙

言人身陰陽五行即脈之所出左右手者須先明究夫聖人南面正治左
東方右西方所謂聖者左仁右義背腹者是也今奉肝木肺金者要見五
行子母相生之義也經曰手太陰陽明金也足少陰太陽水也金生水水
流下行而不能上故在下部也足厥陰少陽木也其手太陽少陰火其火
炎上行而不能下故在上部也心主少陽火足太陰陽明土土主中宮故
在中部五行因此可以見之也

○左右手脈歌

左為心部肝兼腎右肺連脾與命門兩手對分寸關尺此中肺理宛然存
夫心與小腸肝與膽腎與命門之脈何以居左手肺與大腸脾與胃命門
與三焦之脈何以居右手蓋東方木位也肝配木故肝之脈居左手關上
膽為肝之腑故隨而居焉心屬火為木之子手三部以寸口為上部火
性炎上故心之部居左手寸口小腸為心之腑亦隨而居焉腎水為肝之
母水性流下故腎脈居左手尺中下部也膀胱為腎之腑隨而居焉西方
金位也肺屬金為諸臟華蓋故肺之脈居右手寸口大腸為肺之腑故隨
而居焉脾屬土土者金之母胃為脾之腑故脾胃之脈居右手寸口關上命門
者腎分兩枝左為腎右為命門既曰命門以三焦為府其安腎也故脈居
左手下
部也

○五臟六腑所合歌

心合小腸肝合膽脾運於胃腎膀胱命門却向三焦配肺臟還歸對太陽
經曰小腸者心之府大腸者肺之府胃者脾之府膀胱者腎之府
之府又曰藏有五府有六又曰臟有六府有五然府有六者謂三焦也藏
有六者謂命門也非五府六藏也蓋手心主與三焦脈曰手少陽及命門
合手心主有名而無腑三焦有位而無形故一經以為表裏也

○三部九候歌

浮中沉脈為三部一于分明九候存表裏陰陽三部內大都俱以胃為根
經曰脈有三部九候名何主之然三部者寸關尺也九候者浮中沉也上
部去天主胸已上至頭之有疾也中部去人主膈至胸已上有疾也下部
法地主臍已下至足有疾也楊氏曰三部各有浮中沉三三如九故曰九
候有候者浮為陽沉為陰中者胃氣也言三部俱以胃氣為本

○七診歌

載愚借補附之

七診之法細條陳一靜其心定本神思慮兩忘毋外意已上言醫者自存
定方能診視即在意三切呼吸診他人可驗患者之虛實皮膚輕指探六

腑輕舉指在皮膚間即天胃氣微重肌肉尋稍重指於肌肉間即人之分

指之分審六腑陽脈也

指之分審六腑陽脈也

及之患也六重骨間明臟脉指於筋骨間即地之分審五臟陰脉也七付息數往來分之遲數來多少也

○男女陰陽脉不同歌

男女陰陽各自推盛之與弱尺中知男形女脉為虛候女脉如男作實醫經曰男子生於寅寅為木女子生於申申為金也故男脉在關上女脉在關下是知男子尺脉常盛也然男得女脉為不足病在左得之病在左右得之病在右

○男女臟腑部位同歌

或人未論此陰陽五臟將來也倒裝寸是肺心尺腎命是男是女一般詳尺寸陰陽則異然五藏六腑位男女一同人或有處而未脫者此元脫之

○下指法歌

尺寸俱從關上論陽奇陰偶古人云俱從魚際安三指三部都來寸九分

凡寸關尺者脉之會也從關云一尺內陰之所治也從關至魚際是寸內陽之所治也故分寸為尺分寸為寸寸陰得尺內一寸陽得尺內九分始寸九分也

○持脉法歌

持脉須先別輕重菽之多少入途程寸輕關重尺尤其次第求之得病情初持脉如三菽之重與皮毛得者肺部也如六菽之重與血脉相者心部也如九菽之重與肌肉相得者脾部也如十二菽之重與筋甲者肝部也按之至骨舉指來微者腎取之肝與腎脉皆沉取之大矣然求其四時當旺者為主明其不可一取也

○脉至數歌

呼吸同為一息間息間四至是平安離經六至奪精八十至之時治已難呼吸脉再動呼吸定息脉一呼再至曰平二至曰微六至八至十至蓋取一呼一吸為一息而言也

○損脈歌

一呼一至號離經兩次方
木是奪精三度呼間還一至定知此理不長生

此只取一呼一至而言之
天何謂損脈一呼一至曰離
經兩呼一至曰奪精三呼
一至曰死四呼一至曰命絕

○取寸口脈歌

十二經中皆有脈通相瀉
注體中行若還為診於平旦寸口宜將決死生

經曰十二經中時有動脈
也然寸口者脈之大會
呼吸定息脈行六寸人
身弱水下百刻葉衛行
口者五臟六腑之終始
三陽脈合為十二經脈
陰陽脈曰足少陽胃脈
曰手少陰心包絡脈曰
脈曰手少陽脈皆雙行
畢即偏水下百刻亦畢
當復更始也故曰寸口
旦陰氣未散陽氣未動
食未進經脈未盛血氣
調勻未亂乃可以診之

○尺澤脈歌

寸平無病何為死尺澤元來脈下存此理君知似何物一如草木又無根

經曰獨取寸口以決五臟六腑死生之法又曰寸口脈平而死者何也然
諸經脈繫於生氣之原生氣者十二經之根本也謂腎間動氣五臟六腑
之本也根絕則莖葉枯寸口脈平而死者生氣獨絕於內也又說人之三部
寸口在上關脈在中尺脈在下經曰先言尺後言寸不從上而言反從下
起者緣尺澤是人性命之根本寸口者人生有命後有身言尺澤在下蓋
取命之根本然後及其身而言之尺澤者根本也然取寸口尺中者何謂也
見如入澤澤而沉故曰尺澤也尺澤者根本也然取寸口尺中者何謂也
蓋寸口脈之大會手太陰之脈動也人之有病皆見於氣口可以察生死
吉凶之脈尺者但於無根乃
死也各舉二端所以有異也

○代脈歌

五十動中還一止四年之內定知亡不盈三十三三年應有止三停用此章

謂有三十不及而止者皆以四年三年之例推之乃知死期經曰脈不滿
五十動一止者一藏無氣者何藏也然人吸者隨陰入呼者因陽出今脈
不能至五十而止者故知一藏無氣者腎藏無氣也王氏曰按經言診其

寸口脈滿五十動而不一代者五臟皆受氣足為平和無病之人四十動而一代者一藏無氣四歲死三十動而一代者二藏無氣三歲死二十動而一代者三藏無氣二歲死十動而一代者五臟無氣七日死經言止素問言代按止者按之覺於指下而中止也代者還尺中停久方來者名代也

○四時逆脈歌

春見秋脈夏見冬季中春脈忌相逢秋逢夏脈冬逢季此候須知總是凶
王樞真藏論曰脈逆四時者即如春得肺脈夏得腎脈秋得心脈冬得脾脈其至懸絕者命曰逆四時脈

○五臟尅日歌

肝忌庚辛肺丙丁心於壬癸惡求生脾憂甲乙腎戊己相尅分明係五行
平人氣象論曰肝見庚辛死心見壬癸死脾見甲乙死腎見戊己死肺見丙丁死此所謂五行相戰尅也

○形脈不相應歌

大凡看脈須看病病脈相當病易醫脈與病形都不應此為難治不須疑

部九候論曰形盛脈細少氣不足以息者危脈與形氣者反故生氣到氣今脈氣不足形盛有餘證不相扶故以當危也危者是近死而有生者也曰形瘦脈大胸中多氣者死蓋謂氣不足脈氣有餘故當死蓋謂形

○其二

形病脈和人不死形和脈病死堪嗟瘦人脈大肥人小長短皆將此例推
經曰人形病脈不病曰生脈病形不病曰死楊氏曰脈病主五臟損形體不瘦氣微脈反遲與息不相應其脈不應為病也脈病者謂數至諸脈已病其人雖未頭痛寒熱方病不久病則死矣若瘦人脈大肥人脈小長人脈短短人脈長皆以此推之見形脈不相應之義也

○陰陽脈有生死歌

病證屬陽脈見陰縱加救瘡少安平
經曰陽病得陰脈者死如傷寒壯熱而脈反沉伏之類是若還病候多陰證陽脈形時又却生
經曰陰病得陽脈者生如傷寒陰證脈當沉伏而反得浮大者是也

○五邪例歌

五邪今舉心為列虛屬於肝實屬脾正是本經微在肺腎來為賊候中推

經曰從後來者為虛邪從前來者為實邪從所不勝來者為賊邪從所勝來者為微邪自病來者為正邪何以言之假令心病中風得之為虛邪請從後來者肝乘心也伏暑得之為正邪謂心主暑令心正也飲食勞倦得之為實邪謂從前來者脾乘心也傷寒得之為微邪謂從所勝來者脾乘心也傷寒得之為微邪謂從所勝來者脾乘心也中虛得之為賊邪謂從所不勝來者腎腎心故也

○補瀉歌

後至母虛當要補前來子實瀉尤宜若還自病非虛實從本經中調理之經曰虛者補其母實者瀉其子當先補之然後瀉之不實不虛以經取之者是正經自生病不中他邪也當各取其經故言以經取之也

○脉宜溫汗下歌

弦遲之脉宜溫藥緊數之時汗最宜脉若來弦兼小緊此為可下不須疑脉弦遲者宜溫藥緊數者宜發汗而緊者可下

○肝脉歌

肝旺於春象木榮弦長之脉是安寧浮洪為實虛沉滑微短之時乃是刑

肝旺於春象木榮弦長之脉是安寧浮洪為實虛沉滑微短之時乃是刑有源曰春肝木主其脉弦長是平脉也反浮滑而短者是肺之乘肝金之剋木大逆十死不治反浮浮大而洪者是心之乘肝子之剋母脉病當愈反浮沉滑而滑者是腎之乘肝母之剋子脉病當愈反浮中緩而大是脾之乘肝為土之剋木土畏木雖病不死

○肝實候歌

脇夜目赤偏多怒頰腫頭旋耳不聰此是肝家之實候瀉之方見有神功病源曰肝氣盛為血有餘則目赤而脇下痛小腹善怒氣逆則頭眩耳目不聰是肝之實也則宜瀉之

○肝虛候歌

筋挛目暗脇仍拘善恐多悲爪甲枯太息不能并虛候勸君加補病方除病源曰肝病不足則双目不明兩脇拘急筋挛不得太息爪甲枯面青善恐如人將捕之其肝氣之虛宜補也

○心脉歌

心配南方象火脉浮大散是安恬弦虛緩實分明別沉滑為刑理可嫌

病源曰夏心火其脉浮洪大而散名曰平脉也反得沉濡而滑者是腎水之乘心水之尅火為大逆十死不治反得弦而長者是肝之乘心母之尅子雖病當愈反得大而緩是脾之乘心子之尅母雖病當愈反得微瀉而短是肺之乘心金之尅火為微邪雖病不死也

○心實候歌

背膺脚脇疼酸笑不休時口舌乾此候有餘須減損報君莫悞作虛看
病源曰心氣盛為神有從則病骨內痛兩脇支下痛膺背脾皆痛兩脇痛喜笑不休是心氣之實也則宜瀉之矣

○心虛候歌

驚悸憂悲顏色少舌根多強背腰疼此為不足宜加補若瀉之時病愈增
病源曰心氣不足則骨腹脹脇下與腰背相引痛驚悸恍惚少顏色舌本強善憂悲是為心氣之虛則宜補之

○脾脉歌

脾屬中央象取尊阿緩大是其根洪沉微短皆無畏若遇弦長命不存
病源曰六月脾土旺其脉大阿而緩名曰平脉也反得弦而急是肝之乘脾木之尅土為大逆十死不治反得微短是肺之乘脾子之尅母不治

反得浮洪是心之乘脾母之尅子當愈不死反得沉濡滑者是腎水尅土為微邪病當愈也

○脾實候歌

腹脹更兼瘦不利足痿身重更饒飢四肢不舉脾為實瀉則誠宜補則非
病源曰脾氣盛於形有餘則病腹脹更不利身重若飢足痿不能行善脚下痛是為脾氣之實也必宜瀉之

○脾虛候歌

腹脹腸鳴吐逆多食嘗不化病如何更兼泄瀉無時有補益之時氣始和
病源曰脾氣不足則四肢不收飲食不化嘔逆腹脹腸鳴是為脾氣之虛急宜補之

○肺脉歌

肺屬於金旺在秋脉浮濇短躰无憂虛濡緩大沉濡實洪大而長病少瘳
病源曰秋金肺旺其脉浮濇而短是曰平脉也反得洪大而長者是心之乘肺火之尅金為大逆十死不治反得沉濡而滑者是腎之乘肺子之尅母不治自愈反得浮緩大而長阿者是脾之乘肺母之尅子金病自愈反得弦而長者是肝之乘肺木尅于金而為微邪病自愈

○肺实候歌

背脊股脛皆疼痛喘嗽仍兼上气時此是肺金之太過急瀉着瀉不宜遲
病源曰肺氣盛有餘則病喘嗽氣急背脊痛不至
尻腓股膝脛皆痛是謂肺氣之實也則宜瀉之

○肺虚候歌

呼吸之間仍少气咳而見血脉難任病声無有如何療針藥宜先補太阴
病源曰肺氣不足則少气不能太息
耳聾聲乾是謂肺氣虚也則宜補之

○腎脉歌

腎旺於冬配水行沉濡而滑是安平弦長是实虚浮短缓大而浮病少生
病源曰腎水冬旺其脉沉而滑者曰平脉也反得大而阿：缓者為脾之
乘腎土之尅水為大逆十死不治反得浮滑而短者是肺之乘腎母之尅
子為虚和乘病亦可治也而反得脉弦急而且長者則是乎肝之乘腎而
子之尅乎母矣此為实和乘病亦当自愈而反得脉浮大而洪者是心之
乘腎為微和
乘病不會死

○腎实候歌

腹膨体腫仍殮泄汗出憎風面目黎黑志不欲言兼少氣有餘瀆瀉莫狐疑
腎氣盛為志有餘則病腹脹殮泄喘汗出
憎風面目黑黃是腎氣之实也則宜瀉之矣

○腎虚候歌

眇中清冷脊中疼耳内嘈復又聾厥逆無時小便变鹿茸巴戟有神功
王枕真論曰冬脉不及令人心懸如病眇中清脊疼小腹痛小便变眇者
季陽之下夾脊兩傍空軟腎外当眇故眇中清冷宜補腎虚也

○心肺脉歌

心肺俱浮何以别浮而散大本无心若還短濇而浮者此脉須知属肺金
心脉俱浮向也然浮大而散者心也浮而短濇者肺
也楊氏曰細而遲往來者自散或一止名之曰濇也

○肝腎脉歌

腎俱沉理要窮牢而長者起肝中按之濡弱沉之实腎脉元来自不同

經曰肝腎俱沉何以別之然牢而長者肝也按之濡者腎也
氏曰按之竟極堅者曰牢按之不足者曰濡大而長者按之隱指福
實也然曰

○肝積氣歌

肝之積氣為肥氣積處如杯左脇邊瘕瘕連年仍發欬此因季夏肺脾生
經曰肝積肥氣在左脇下癸如杯有頭足久不愈令人癢欬逆瘕瘕連年
不止以季夏戊巳日得之何以言之肺病傳肝當傳脾季夏隨旺旺
者不受和肝復欲還肝不欲受故留
為積是知肥氣以夏月戊巳日得之也

○心積氣歌

伏梁之疾在心頭如臂連膈痛可憂此腎傳心心授肺因而積熱在深秋
心之積曰伏梁起膈上大如臂至心下久不愈令人病煩心以秋庚辛日
得之腎病傳心傳肺秋肺適旺不受和復欲還腎不受故留結為積
故知伏梁以秋
月庚辛日得之

○脾積氣歌

積任脾家名痞氣盤於胃管使人膈肌重羸瘦成黃疸此病傳未是季冬
經曰脾之積曰痞氣在胃傍大如盤久不愈令人四肢不仁發黃疸肝病
傳脾當傳腎以冬旺者不受和脾復還脾不受故留結而為積
是知痞氣以冬
壬癸日得之也

○肺積氣歌

肺積如杯肺息黃右邊脇下是其首令人喘欬熱其執心病傳未是春
經曰肺之氣曰息黃在右邊脇下大如杯久不愈令人渴和寒熱喘欬
肺壅以春甲乙日得之何也心病傳肺當傳肝以春適旺不受和肺
復還心不受故留為積故言
息黃以春甲乙日得之是也

○腎積氣歌

腎之積氣號膏豚上下無時腹內奔病本傳心夏旺因而留結是其根
經曰腎之積曰膏豚發于小腹上至心下若奔豚或下或上无時痛不已
令人喘逆骨瘦少氣力以夏丙丁日得之何以言之脾病傳腎當傳心
以夏旺者不受和復欲還脾不受故留結
而為積是知奔豚以夏丙丁日得之是也

○七表脉歌

浮按不足率有餘

浮脉按之不足率有餘俱浮指下 芤脉中虛兩畔屈

芤脉浮大而散按之中央空兩畔實

似无而有滑躰如珠中有丸

然典故珠相似但浮有力 實形幅與長屈

數如搓繩狀又 洪舉按之皆極大

○浮脉歌

浮脉由未主中風寸浮發熱及頭疼

浮為中風左手寸口浮主中風發熱頭疼開脉浮主腹脹腎虛尺脉浮主大便實右手寸口脉浮肺風鼻塞關脉浮食不消尺脉浮主小便秘澀不通

○芤脉歌

芤為血熱妄流行吐衄瀉未寸口形關上腹中多積痰

芤為血失及血實在手甚芤則口血或實血關脉芤大便下血尺脉芤小便下血右手寸口脉芤胸中必有瘀血凝滯關上芤腹中瘀血尺脉腎虛

○滑脉歌

滑脉多為吐逆時寸關二部一般推尺中若見瀉便利月信難通亦主之

滑為吐逆寸脉滑主胸滿氣逆關脉滑胸中寒吐逆不欲食尺脉滑為下瀉煩人月水不通滑脉但在寸關皆主吐逆

○實脉歌

寸口脉實胸中熱關實中寒下痢多尺部見之腹下痛小便赤澀少安和

寸口實胸中熱關實腹中滿寒吐氣急下痢尺實小腹滿小便赤澀也

○弦脉歌

弦脉多為拘急病亦為疼痛亦為寒寸胸關腹尺臍下此病瀉將子細看

弦脉多為拘急病亦為疼痛亦為寒寸胸關腹尺臍下此病瀉將子細看

○弦脉歌

弦脉多為拘急病亦為疼痛亦為寒寸胸關腹尺臍下此病瀉將子細看

弦脉多為拘急病亦為疼痛亦為寒寸胸關腹尺臍下此病瀉將子細看

弦為拘急寸口脈弦胸中急痛關脈弦胃中寒
心胸急痛尺脈弦小腹急滿左右弦皆主物急

○緊脈歌

緊為痠痛與弦同寸主於頭關腹中尺內見之臍下痛數而寒執急濡滿
緊為痠痛寸口緊頭疼痛關脈緊心腹
痛尺脈緊痲痛左右緊皆主疼痛也

○洪脈歌

脈洪為熱屬於陽寸口胸中及脇傍關是胃中還吐逆尺分小腹及回腸
洪為熱寸口脈洪胸脇熱滿關脈洪胸中有小熱
吐逆无常尺脈洪小腹滿胸中痛左右洪皆主熱

○八裏脈歌

微末如有又如無微脈細而軟或沉舉都無按有餘沉執舉之不足按之
欲絕若有若无无沉舉都無按有餘沉執舉之不足按之
遲緩息間三度至呼吸三至遲濡未散止細仍虛脈軟細散伏須切骨沉相
去未極遲濡未散止細仍虛脈軟細散伏須切骨沉相
類伏脈重指弱軟而沉指下圖弱脈極軟而沉細按之欲絕指下
又輕手按之乃有率之全无也瀋脈如
至骨乃得弱軟而沉指下圖

刀至引節細而遲往來難且分明八裏見如途此八裏按之
各不同也

○微脈歌

脈微為痞為寒即為疼冷氣干寸口關中并尺力入隨部位好尋着
微為氣痞寸口脈微上焦寒微上焦寒氣痞結關脈微胃中
寒心下痛隔然尺脈微臍腹有寒故胃中有積聚也

○沉脈歌

沉脈由未備主水寸沉寒飲在胸中寸關心滿氣尤短尺若沉時腰脚痠
沉為水寸口脈沉胸中有寒飲關脈沉心下滿短
氣尺脈沉脚重腰痛小便多左右沉皆主水也

○緩脈歌

經言緩脈為風結寸緩皮膚有不仁關緩胃虛不能食尺中如有足虛類
緩為風結寸口緩皮膚不仁關脈緩腹中有風結脾胃氣不足不
能食尺脈緩下焦有寒左右緩皆主虛又曰尺脈緩又有虛腫也

○瀋脈歌

打... 者也故陽維起於諸陽會也... 溢流於深湖故聖人不能拘通者也... 十二經亦不拘之其受邪... 氣畜則腫熱泛射之也

○陰陽維主病歌

脉吹脉病不相維... 經曰脉維：于陽則維：于陰則... 又曰：陽維為病苦寒熱陰維為病苦... 榮主血：主... 心故心痛也

○陰陽蹻主病歌

陰蹻為病陰偏急若在陽蹻... 經曰：陰蹻為病陽緩而陰急... 上緩也 陽蹻為病陰緩而陽急... 內蹻也 陽蹻為病陰緩而陽急... 上緩也

○衝督任帶主病歌

衝為裏急氣冲胸... 中脉在脊病則其脉急... 子為度聚謂任脉起于胞門... 其脉結為七疝瘕聚之病也... 則其脉緩故令脉落也

○七診獨脉

劉氏曰：此原作七診脉然... 獨也

○一獨大脉歌

皮膚壯執端末冲診得三... 獨大者皮膚壯執而氣息上... 病熱已極此不治之候也

○二獨小脉歌

四脉為寒中膈閉復冲兩脇... 此名獨小三關上不治都緣病已深

獨小者四肢欲寒中膈氣閉復冲兩脇其脉沉
度于三關名曰獨小者氣也不治之疾也

○三獨寒脉歌

伏阳在内四肢寒指下沉似爛綿極按不知其所在獨寒形症定帰泉
獨寒者惡寒也四肢俱冷伏阳在内其脉指下沉如綿極按之不知所在此不治之疾

○四獨熱脉歌

四肢俱熱脉浮洪臟腑元末亦不同此病經中各獨熱解肌湯散有神功
獨熱者四肢俱熱藏府亦熱其脉洪數故曰獨熱則為可治之病也

○五獨遲脉歌

氣在皮膚不大時脉居三部至皆遲獨遲疾脉還知此七診之中極易醫
獨遲者其脉三部皆遲氣在皮膚故有不安此為易治之疾也

○六獨疾脉歌

寸脈急數尺中微頭痛乾鼻寒時熱在胃中各獨疾此為可治要言
獨疾者寸關急數尺脉微甚主胃中虛熱口乾心燥鼻塞頭疼可治之疾

○七獨陷脉歌

脉軟截於肌肉間阴阳表裡及皆然四肢不舉痠痛骨獨陷犹未易得痊
獨陷者其脉軟隱在肌肉阴阳表裡皆然主手足不舉疼痛至骨名曰獨陷此可治之疾

○臟腑病症歌

病欲見人亦欲寒此為腑病作阳看欲温不見人寒者屬臟為阴不一般
經曰病有欲得温者欲得寒者有欲得見人者有不欲得見人者而各不同其病在何藏府也然病欲得見人者病在腑也病欲得温不欲得見人者病在藏也何以言之府者阳病欲得寒又欲見人藏者阴病欲得温又欲閉戶独处惡聞人声故以是別其藏府之病也

○心中風歌

心中風時惟偃卧汗流唇赤灸心膈灸百壯青黃黑白唇間見縱遇秦和亦
百壯

不甦聖惠方云夫軀虛之人腠理疎泄思和外傷傳於血脉入于手少陰
急手心熱甚但多偃引不得傾側松悸汗出恍惚不定背風和傷于心經
所致若唇間青黃黑白面目間時掉動者則不可治也

○肝中風歌

肝風踞坐不低頭唇自俱青瘵可瘵多肝肺目若一黃兼一白神丹雖下

愈无由聖惠方曰夫肝中風是軀虛之人腠理開疎肝氣不足風邪所傷

脹痛目弦心煩言語蹇澁是其候也唇自俱青面色黃者可治若唇青而目一黃一白不可治也

○脾中風歌

踞而復滿吐痰涎身若通黃炎脾俞一可瘵手足青時脾已壞不須療治

命難延聖惠方曰夫脾氣虛弱肌肉不實則腠理開疎風邪乘虛入于之

膚不仁腹脹心煩翕發熱神思如醉手足不能動過其脉浮緩者是其候也身黃汗出者可治手足青者則不治

○肺中風歌

肺風偃卧胸中滿短氣其人胃悶多口鼻白時尤可治炎肺俞色青故

奈伊何聖惠方曰夫肺中風者由腠理開疎氣血虛弱風邪所侵傷于膚

少風和相傳則胸滿短氣胃悶汗出唾啞无神語声斷絕身軀沉重四肢痿弱其脉浮散者是肺中風之候也白眼鼻下至口唇白色者可治色黃者不可治也

○腎中風歌

而腰痛風傷腎視脇兩邊未有黃如此可醫宜灸脇灸脇俞面如土色

定知亡聖惠方曰夫腎氣虛弱風邪所侵則踞而腰痛不得俯仰或時冷

視左右未有黃色者可治若有黃面色如土者則不可治也

○察色歌 二首

臟精明面上窺假如肝病面青時三季白氣如形見此候須亡餘做之

者肝赤者心病也故見五色而知其病也楊氏謂望色者假令肝病見青

色者五藏之色也心赤肺白肝青腎黑脾黃是也人將有事則神光在
故色光見于面部可以察之春三月肝主事若白色入口及耳鼻者肺乘
肝之屬木肺屬金之死木
為逆不治餘皆做于此

○其二

目如赤白并青黑面若黃時病易瘳九面黃目赤面黃目白面黃目黑皆
九面見黃色為有胃氣目黑與青并赤白面無黃色救無由面青目赤面
是以知其不死也乎目黑與青并赤白面無黃色救無由面青目赤面
目黑面黑目白面赤目青
皆死候也謂无胃氣也

○聽声歌

肝怒嗔呼心喜笑脾為思念肺為歌肺全憂慮形為哭腎主呻吟恐亦多
經曰聞而知之者聞其五音以別其病也揚氏曰五音謂宮商角徵羽也
以配其五藏也假令病人好哭者肺病也好歌者脾病也好心者心病也
好呼者肝病也好呻吟者腎病也
故曰聞其音是以知其病也已

○審味歌

肝瘦辛苦及脾其肺愛於辛腎合鹹所好即知其臟病更將色脉與心忝
經曰問而知之者問其所欲五味以知其病之所起所在也揚氏謂問病
人好辛味則知肺病也好食冷者則知內熱故云知所起所在也蓋酸生
肝苦生心其生脾辛生肺鹹生腎生謂生長也言五味皆生長于五藏也
假令病好瘦則病在肝也餘做此

○原妄歌

陽盛火光陰大水陰陽俱盛見傷夷下虛飛去上虛墮喜怒悲歌隨臟推
陽氣盛則妄大火明氣盛則妄大水而恐懼也明相俱盛則妄兵戈戰爭
下虛則妄飛上虛則妄墮肝氣則妄怒心氣盛則妄喜肺氣則妄哭脾氣
盛則妄歌腎氣盛則妄呻吟也

○診雜病歌

十首

春溫夏熱疫傷寒水病調和亦一般已上脉瀕洪大好若還沉細救應難
溫病三四日不汗汗脈大疾者生沉細者死若病戰大熱其脉若見細
小者死熱病未得汗脉盛躁者死其熱病躁盛而不得汗者阳狂也十死
不治寒病已得汗脉當躁盛而氣反微者亦死水病浮腫其脉散大者生
沉細而虛小者死寒病腹大如鼓其脉浮大者生虛小者死消渴脉實也

大疾者可治脉小而堅實者不可治脉散而大者生沉小而浮虛者决死也

○其二 論瘕病

瘕病尤宜脉实堅沉重細小命難延腹心痛脉當遲小疾大堅時病少瘕瘕病脉实堅者生脉沉細者死心腹痛不消息脉細而小者生脉堅大而疾者定死也

○其三 論咳嗽

咳嗽脉来沉軟生伏沉堅大命須傾面浮上气脉熈大数散先難與死爭咳嗽脉浮軟者生沉伏者死咳嗽而羸瘦脉堅大者死主气面腫而喘息其脉大者不可治吐利者必死吐血而嗽上气其脉数有熱結胸者亦死咳嗽上气而脉散者死謂其肺損故也

○其四 論泄脹

泄而腹脹仍嗽嘔此脉中不及怕弦積聚其上堅急好弱而冗小亦歸泉咳嗽而重腹脹而洩其脉弦欲絕者死大小有常其脉動急者生沉小者死心腹積聚其上急堅者生虛弱者死

○其五 論腹癰

腹癰頰下血膿脉沉滑大垂相通急堅弦澇皆凶兆寒者無妨執中腹癰下膿血脉沉小而流者生數疾而大熱者死又曰大小无妨身本不熱脉弱而大滑者生弱而濡者死又有寒者生有熱者死也

○其六 論下病

痢而白色本因寒浮脉須亡沉脉安洞泄脉當微小好急而堅者治應難腸辟下白痢其脉沉者生浮者死洞洩食不化下膿血脉數而微小者生脉堅而急者其候死也

○其七 論尸厥

卒然尸厥脉无知耳内声音似嘔時汗出身温當自愈辰至身冷死為期尸厥者冬氣逆也此由阳脉卒下随阴脉卒上阴阳离登榮衛不通直氣厥乱客和乘之其状如闕听微有息而不常其脉濇動而形无知也听其耳内有如鬬音而尚動者故當以尸厥治之診其寸口脉沉大而濇沉即為氣实氣相轉身温而汗出為入府也卒厥不知人者氣復則自愈也若唇青身冷此為入藏亦卒厥不知人故也

○其八 論胃院

胃院生難何以測脉當沉細氣非和胃者水谷之海其血盛氣也結喉旁
畔人迎盛熱聚知於胃口多而不行故胃院有難也

○其九 論霍亂

清濁相干霍亂時脉如微細是相宜不言氣劣微遲小此候神仙亦莫醫
霍亂而其脉微細者牛
不言氣劣而脉遲者死

○其十 論金瘡

金瘡出血宜沉小實大而浮救亦難墮壓內傷宜小弱堅強之脉免求安
金瘡出血太反脉虛沉者生實大者死沉小者生浮大者
死從高墜壓內腹脹滿脉小而弱者生壓而強者死也

○診妊娠脉歌 二首

身中有病無邪脉是經閉也經閉脉乃常是妊娠之候無疑也

脉動者大如豆脈動搖也六部无邪身有孕亦須診得寸中盈搏陽別謂
也動者大如豆脈動搖也六部无邪身有孕亦須診得寸中盈搏陽別謂
陰陽相搏則寸口動也六部无邪身有孕亦須診得寸中盈搏陽別謂
之有子脉寸洪而尺大邪
大而脉微有子之脉是已

○其二

左疾為男右為女實沉浮大亦同推為男右疾為女又云左手沉實為男
女手浮大為女實也

○看小兒脉歌

小兒三歲至五歲呼吸須將八至者九至十安十一困短長小大有邪于
小兒脉三歲至五歲其脉向看候與大人異呼吸八至是其常九至者病
十至者困其脉乍短乍長乍小而不平者是有崇之脉也

○其二

小兒脉緊是風癘沉脉須知乳化難腹痛緊牢弦實沉而數者骨中寒

小兒脈略者是風痾也脈沉者乳不消也脈
緊而弦腹痛牢而大者不救之間有冷也

○其三

胸陷唇乾目且視口中冷氣卧如凝身形強直手足軟掌冷頭低及莫醫
胸陷唇乾脈胸宛目睛直視肝氣絕口中冷氣偃卧乃風痰緊而其九竅
之心絕其脈如魚口者脾胃絕也血脈不立則身體強胃氣已絕則手足
軟筋絕則頭低胃絕則掌冷已上症候皆不可治也已



